

# Kunst in tijden van polarisatie

## Inspiratiebijeenkomst VO

Woensdag 13 november 2024

Eemklooster, Daam Fockemalaan 22, Amersfoort

Foto: Linda Bourritus

Kan kunsteducatie helpen om jongeren genuanceerd in gesprek te laten gaan over complexe onderwerpen en taboes? Tijdens deze inspiratiebijeenkomst verkennen we de kracht van kunst bij het werken aan onderling begrip en empathie op school.

**13.30 - 14.00 Inloop en inschrijven** 📍 Kapel  
**deelsessies, koffie/thee**

Maak kennis met de interactieve installatie Het Smaakstation van Isis Peene die meningen in een groep op speelse wijze visualiseert.

**14.00 - 14.45 Opening en keynote** 📍 Kapel  
**spreker Jacqueline Kleijer, Dig it for You**

Sociale media zetten de verhoudingen tussen verschillende groepen op scherp. Ook in de klas liggen sommige zaken zo gevoelig dat ze soms nauwelijks te bespreken zijn. Mediapedagoog Jacqueline Kleijer neemt je mee in de wereld van social media en de invloeden daarvan op polarisatie in de klas.

**14.55 - 15.55 Deelsessies ronde 1**

**16.00 - 17.00 Deelsessies ronde 2**

**17.00 - 18.00 Borrel en creatieve** 📍 Kapel  
**wrap up door audiovisueel kleinkunstenaar zoophis**

Zeker zijn van een plek op de  
bijeenkomst *Kunst in tijden  
van polarisatie?*

Meld je kosteloos aan. Je kunt  
ook direct je collega('s) opgeven!



### DEELSESSIES RONDE 1

**1A Smaakstation** 📍 Kapel

Jeugdwerker Max Hermans en ontwerper Isis Peene laten je zien wat de kracht van het visueel zichtbaar maken van meningen kan zijn. Het Smaakstation is een interactieve installatie die verschillende visies bespreekbaar maakt en je uitdaagt je eigen opvattingen en die van anderen te bevragen.

**1B Film en gesprekken over moeilijke onderwerpen** 📍 Aula

Hoe kun je gesprekken over moeilijke onderwerpen in de klas begeleiden aan de hand van film? Krijg hiervoor de tools in de sessie van leraar filosofie Niels Hexspoor en docent Nederlands Caroline Wisse.

**1C Activistische kunst als aanjager van kritische creativiteit** 📍 Serre

Leer van educatief ontwerper en onderwijsinnovator Arida Bandringa wat Wicked Arts Assignments zijn en hoe je deze ontwerpt. Ga aan de slag aan de hand van hedendaagse kunstvoorbeelden, om zo met je leerlingen op een kritische manier creativiteit in te zetten en polarisatie bespreekbaar te maken.

### DEELSESSIES RONDE 2

**2A Ode aan de twijfel** 📍 Aula

Moet je over alles je mening klaar hebben of mag er ook ruimte voor twijfel zijn? Kunsteducatoren Madeline Hageman en Saskia van Broekhoven tonen de waarde van de twijfel met praktijkvoorbeelden uit hun kunsteducatieve programma 'Ode aan de Twijfel'; twijfel vanuit kunst, filosofie en de visie van jongeren.

**2B Live your story** 📍 Kapel

Theatergezelschap Live Your Story gaat een eerlijk gesprek aan over hoe theater kan verbinden maar soms ook kan polariseren. Na enkele scènes gaan we in gesprek over passende manieren om gevoelige onderwerpen aan te kaarten en hoe theater kan bijdragen aan meer empathie en een fijnere leefwereld voor scholieren.

**2C Erfgoed is niet neutraal** 📍 Serre

Erfgoed gaat over maken, bewaren, betekenisgeven en doorgeven. Iedereen bekijkt de wereld om zich heen vanuit een eigen perspectief. Er kunnen dan ook verschillende emoties en belangen naast elkaar bestaan als je naar erfgoed kijkt. In deze deelsessie neemt Landschap Erfgoed Utrecht je mee in werkvormen uit de erfgoededucatie om de blik van jongeren te verruimen.

Kunst in tijden van polarisatie wordt georganiseerd door

**KUNST**  
CENTRAAL

kunstcentraal.nl

**NEOS**  
EXPERTS IN CULTUURONDERWIJS

neoscultuuronderwijs.nl



CULTUUR  
SCHOOL  
UTRECHT

cultuurschoolutrecht.nl